



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Unica
Iscrizioni online

We prepare for
Cambridge
English Qualifications



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*

 **ISTITUTO
PROFESSIONALE**

 **ISTITUTO TECNICO
ECONOMICO**

 **LICEO
SCIENTIFICO**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE I A ITE a.s. 2025/2026

DOCENTE: Prof. Erasmo NATUZZI

ARGOMENTI SVOLTI

DAL TESTO AI TESTI: TIPOLOGIE TESTUALI E GENERI

Perché leggere storie

- R. La Capria, La lezione del canarino
- D. Pennac, Cose da sapere per salvarsi la vita
- M. Lunde, Tutto a posto?

La costruzione del testo narrativo

- Che cos'è un testo narrativo
- Autore e narratore
- Il patto narrativo
- L'ordine degli eventi: fabula e intreccio
- I tasselli della narrazione: le sequenze
- Lo schema narrativo
- E. Morante, Il compagno

Il narratore e la focalizzazione

Le tipologie di narratore

I livelli della narrazione

Il punto di vista e la focalizzazione

Cechov, La morte dell'impiegato

Lo spazio e il tempo

Lo spazio e il tempo della narrazione

V. Pratolini, Una conchiglia per sentirci il mare

I personaggi

La tipologia dei personaggi

La funzione e il ruolo dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

La presentazione dei personaggi

T. Capote, Il signor Jones

Le forme del discorso

Parla il personaggio: la citazione

Parla il narratore: il resoconto

V. Woolf, Una visita inattesa

Le forme della narrazione

La favola

Esopo, Il topo di campagna e il topo di città

La fiaba

A. Afanas'ev, Nonno Gelo

La novella e il racconto

Il romanzo

F. Kafka, Il cavaliere del secchio

T. Landolfi, Il ladro

Fantastico

Che cos'è il Fantastico?

Origini e sviluppo del genere

E. Allan Poe, William Willson

M. Shelley, La nascita di un mostro

B. Stoker, Nel castello del conte Dracula

L. Pirandello, Effetti d'un sogno interrotto

Le origini della narrazione: mito ed epica

Il mito: un racconto per interpretare il mondo

L'epica: un genere per intrattenere ed educare

La trasmissione del mito e le scelte espressive

Il mito ai giorni nostri

L'Iliade

Omero e la questione omerica

Le coordinate dell'opera e gli antefatti mitici

Achille ed Ettore, eroi a confronto

L'Odissea

Omero e il mondo dell'Odissea

Il poema di Odisseo: genesi e vicenda, il protagonista

Gli altri personaggi dell'Odissea e la struttura narrativa

Polifemo e Ulisse, due nemici a confronto

COMUNICAZIONE, FONOLOGIA E ORTOGRAFIA

L'alfabeto. Lettere maiuscole e minuscole

Le vocali. Dittongo, trittongo, iato

Le consonanti. Digrammi e trigrammi

Ortografia

Ce/ge-cie/gie. Sce/scie. Mb/mp-mb/nb. Gn/gni. Li/li/gli

Il raddoppiamento. La sillaba. La divisione in sillabe

Accento, elisione, troncamento

L'accento. L'accento tonico. L'accento grafico. L'accento fonico

L'elisione. Il troncamento. L'apòcope. La punteggiatura e i segni grafici

I segni di interpunzione. Segni di interpunzione con cui si indicano le pause

Segni di interpunzione con cui si indicano i toni di voce. La punteggiatura e i segni grafici

LESSICO E MORFOLOGIA

Lessico

Come sono fatte le parole. Parole primitive e derivate

La struttura delle parole. Come sono fatte le parole

I prefissi. I suffissi. Parole alterate. Parole composte

I prefissoidi e i suffissoidi. Il significato delle parole

I sinonimi. Gli antònimi o contrari. Ipònimi e iperònimi

Famiglie di parole. Campi semantici

Il significato delle parole. Omonimia. Polisemia. Denotazione e connotazione

Morfologia

Il verbo

Che cos'è il verbo

La coniugazione. La persona e il numero. I modi e i tempi. L'aspetto

Verbi della prima coniugazione. Verbi della seconda coniugazione. Verbi della terza coniugazione

I verbi irregolari

Principali verbi irregolari delle coniugazioni

I verbi essere ed avere. Significato proprio e funzione di ausiliare

La coniugazione di essere. La coniugazione di avere

Modi finiti: l'indicativo. L'uso dei tempi. Modi finiti: il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo

L'infinito. Il participio. Il gerundio

Il genere dei verbi: transitivi ed intransitivi

La forma dei verbi: attivi e passivi. Verbi riflessivi propri e impropri; intransitivi pronominali

Verbi difettivi e sovrabbondanti. I verbi servili. I verbi fraseologici. Verbi impersonali

L'analisi grammaticale del verbo

Il nome

Nomi propri e comuni. Nomi concreti e astratti. Nomi individuali e collettivi

Il genere del nome: maschile e femminile

Nomi di persona. Nomi di animali. Nomi di cose

Il cambiamento di genere. Il numero del nome: singolare e plurale

Nomi variabili. Nomi invariabili. Il numero del nome: difettivi e sovrabbondanti

La struttura del nome: primitivi, derivati, alterati e composti

Educazione civica:

Etimologia del termine bullo. Storie reali e biografie di bullismo

Analisi e studio degli obiettivi dell'agenda 2030

Lettura, analisi e commento del romanzo di Marco Pappalardo "3P. Padre Pino Puglisi. Supereroe rompiscatole"

Libri in adozione:

O. Tiroshi, A. Però, *Vivere i testi- Antologia, mito ed epica, scrivere e parlare*, La Nuova Italia

S. Novelli, T. Marani, R. Tartaglione, *Italiano bene comune. Grammatica per la cittadinanza linguistica*, Editori Laterza

Santeramo in colle, 9 Giugno 2026

Il Docente

Prof. Erasmo Natuzzi

Gli alunni